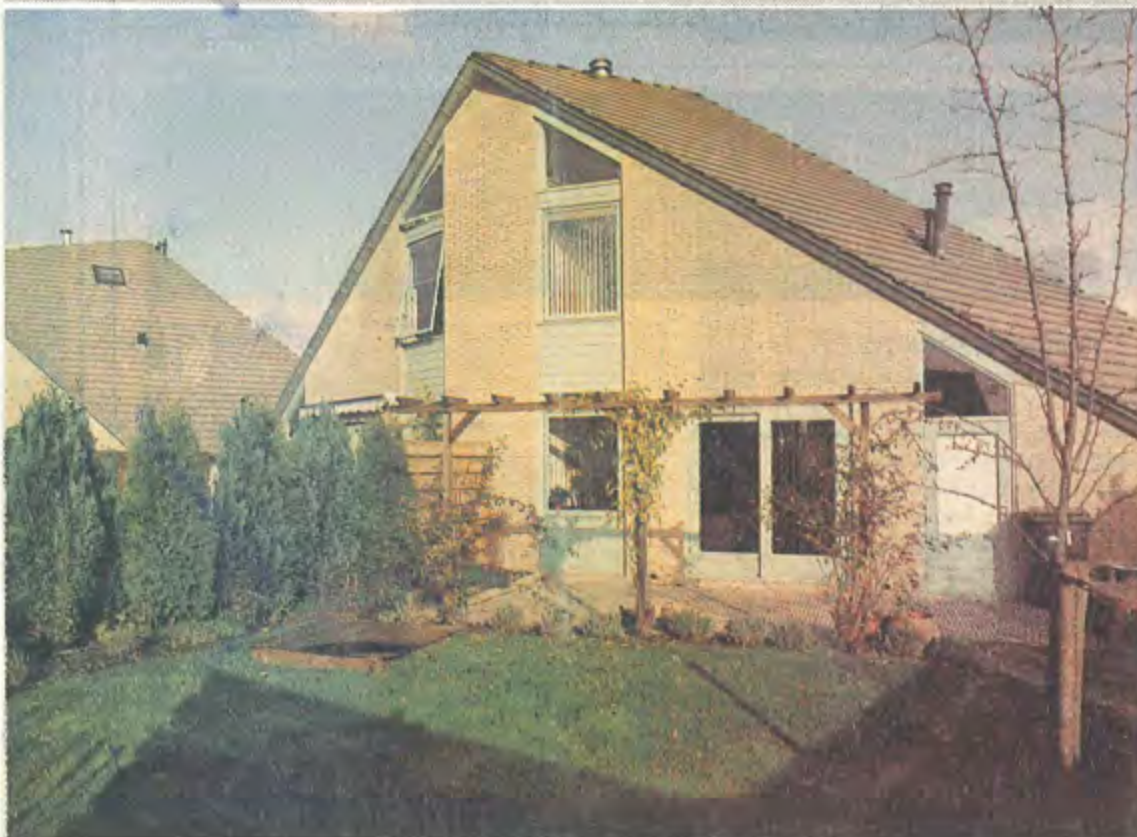


Vlinderwoningen in Roden: spanning door schuine lijnen



■ De achterkant van een 'vlinderwoning' in de wijk Roderveld III in Roden.

© NvhN/Wolter Kobus

Qua bebouwing, qua opzet van de wijk verschilt Roderveld III, op de grens van Roden en Nieuw Roden, in weinig van de nieuwbouwwijken die overal elders uit de grond gestampt worden. Hier woont de familie Bovenmodaal, die zich een vrijstaand huis of tenminste een twee onder een kap woning kan veroorloven. Houtskeletbouw, het chaletachtige type huis, de patio-woning, de diversiteit is enorm en toch lijkt het allemaal zo op elkaar. Totdat je plotseling voor een blok huizen staat dat zich van die overal geldende, doodsaai bouwdictaten niets heeft aangetrokken. In Roderveld III zijn dat bijvoorbeeld vier twee-onder-een-kap woningen van de hand van de Groninger architect Pier Holtrop. Buiten, aan de voorkant, doen de woningen, door het schuine, naar voren hellende dak en de terugwijkende muren nog het meest aan reusachtige vliegers denken. Bekijk je de bouwtekening van boven, in vogelperspectief dus, dan zie je ineens waarom de architect deze huizen de typering 'vlinderwoning' heeft meegegeven. Al kun je er met een beetje fantasie ook een knippatroon voor een wat groot uitgevallen jopper in zien. "Op een gegeven moment krijg je ineens zo'n ingeving", vertelt Pier Holtrop. "Ik heb het uitgewerkt en in schetsvorm kwam het op een beurs te hangen. In een week tijd kreeg ik 40 enthousiaste reacties. Omdat de belangstelling er dus wel degelijk was, ben ik een en ander verder gaan uitwerken. Met als resultaat dit project in Roden." Uitgangspunt bij de acht woningen in Roderveld III was het gebruik van diagonalen, schuine lijnen en haakse hoeken, een manier van werken die je misschien wel een van de handelsmerken van Holtrop zou kunnen noemen en

die hij bijvoorbeeld ook bij een project in het Hoornse Park in Groningen heeft toegepast. "Het aardige was dat het hier in principe een nauwelijks functioneel ontwerp betrof", legt hij uit. "Maar dan is het de uitdaging het zo te maken dat het wel degelijk functioneert." Die hoeken, die lijnen, dat vind ik spannend. En het kan heel goed werken. Kijk naar de achterkant van het huis. Door vanuit het midden de muren schuin naar achteren weg te laten lopen wordt de zichtlijn naar de tuin groter. Bovendien vergroot het de privacy, omdat je als het ware van de tuin van de burens wegzijkt."

Het is zeker een geslaagd ontwerp, zo vindt ook Marjan Aapkes, die samen met haar man Lex Uildriks een van de acht vlinderwoningen bewoont. "We hebben het huis drie jaar geleden gekocht. Van tekening ja. Doodeng vond ik dat. Toen we er eenmaal inzaten moesten we natuurlijk wel even wennen aan de bijzondere vorm, aan al die schuine wanden, dat taps toelopen van de ruimte in het midden. Maar toch bleek het huis makkelijk in te delen. Ook al omdat je zelf kon plannen waar bijvoorbeeld de keuken moest komen. Natuurlijk zijn er altijd wat minpuntjes. Zo ben ik niet zo gelukkig met een open trap in de kamer. Vanwege de gehorigheid. En voor lange mensen is het verlaagde plafond in het begin van de garage ook een handicap. Maar dat zijn de concessies die je moet doen om in een apart huis te wonen."

En Pier Holtrop? Hij blijft voorlopig enthousiast experimenteren met diagonalen en zichtlijnen. "Al was het alleen maar om te concurreren met de instantpudding die elke zaterdag in de krant staat", zo zegt hij lachend.

MAX PALFENIER